

# Sång 6 Turba multa ( Psalt. 98 )

Tolkning och berbetning: Allan Emren 2009-10

*Antifon*

Tur-ba mul-ta, que con-ve-ne-rat ad di-em fes-tum, cla-ma-bat

7  
Do-mi-no. Be-ne-dic-tus qui ve-nit in no-mi-ne Do-mi-ni. O-san-na

13  
*Psalm*  
in ex-cel-sis. Can-ta-te Do-mi-no can - { ti-cum no-vum,

17  
*Antifon*  
[qui-a mi-ra-bi-li-a fe - cit Tur-ba mul-ta, que con-ve-ne-rat

21  
ad di-em fes-tum, cla-ma-bat Do-mi-no. Be-ne-dic-tus qui ve-nit

27  
*Psalm*  
in no-mi-ne Do-mi-ni. O-san-na in ex-cel-sis. Sjung till Her-rens ä-

33  
- ra, sjung en ny sång, ty Han har gjort un-der-ba-ra ting. Han vann se-ger med sin

38  
*Antifon*  
star - ka hand, med sin he - li - ga arm. Ska-ror u-tan tal,

42  
som har sam-lats till fest i - dag, jub-lar in-för Her-ren. Väl - sig - nad

48  
är han som kom-mer i Her-rens namn. Ho-si-an-na i hög - den.

53  
*Psalm*  
Her-ren har vi-sat att han räd-dar, fol-ken fick skå-da hans se - ger.

57

*Antifon*

Ska-ror u-tan tal, som har sam-lats till fest i - dag, jub-lar

63



in-för Her-ren. Väl-sig-nad är han som kom-mer i Her-rens namn.

68

*Psalm*

Ho-si-an-na i höj - den. Med god - het och tro - fast-het

74



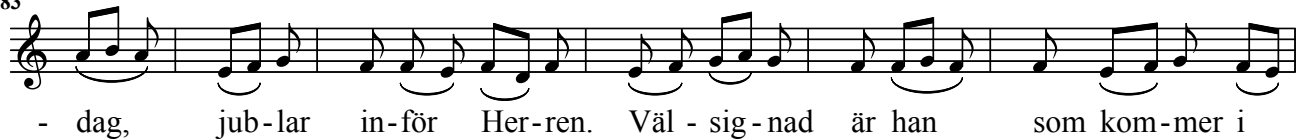
har han tänkt på Is-ra-els folk. He-la jor-den har sett

78

*Antifon*

att vår Gud räd-dar. Ska-ror u-tan tal, som har sam-lats till fest i-

83



- dag, jub-lar in-för Her-ren. Väl-sig-nad är han som kom-mer i

89

*Psalm*

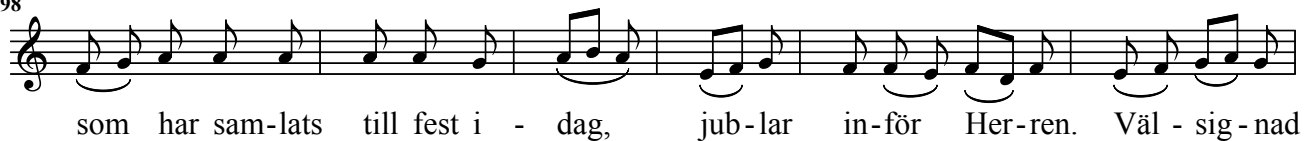
Her-rens namn. Ho-si-an-na i höj - den. Hyl-la Her-ren, he-la värl-

94

*Antifon*

- den, brist ut i ju-bel och sång! Ska-ror u-tan tal,

98



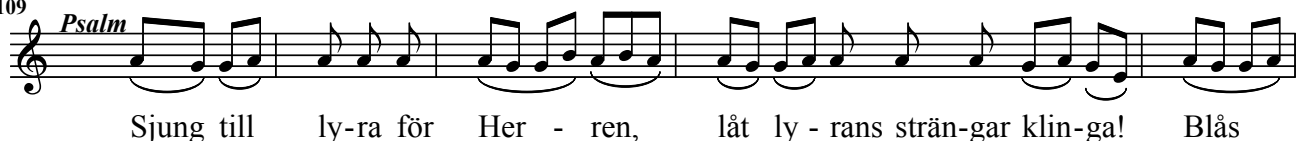
som har sam-lats till fest i - dag, jub-lar in-för Her-ren. Väl-sig-nad

104



är han som kom-mer i Her-rens namn. Ho-si-an-na i höj - den.

109

*Psalm*

Sjung till ly-ra för Her - ren, låt ly - rans strän-gar klin-ga! Blås

114

*Antifon*

i trum-pe - ter och horn, hyl-la ko - nun-gen, Her-ren! Tur-ba mul-ta,

118



que con-ve-ne-rat ad di-em fes-tum, cla-ma-bat Do - mi - no. Be-ne-dic - tus

Musical notation for measures 118-123. The melody is written on a single staff in treble clef. It consists of six measures. The notes are: G4, A4, B4, C5, B4, A4 (measure 118); G4, F4, E4, D4, C4, B3 (measure 119); G4, A4, B4, C5, B4, A4 (measure 120); G4, F4, E4, D4, C4, B3 (measure 121); G4, A4, B4, C5, B4, A4 (measure 122); G4, F4, E4, D4, C4, B3 (measure 123). The lyrics are: "que con-ve-ne-rat ad di-em fes-tum, cla-ma-bat Do - mi - no. Be-ne-dic - tus".

124



qui ve - nit in no - mi-ne Do-mi-ni. O - san - na in ex - cel - sis. ]}.

Musical notation for measures 124-129. The melody is written on a single staff in treble clef. It consists of six measures. The notes are: G4, A4, B4, C5, B4, A4 (measure 124); G4, F4, E4, D4, C4, B3 (measure 125); G4, A4, B4, C5, B4, A4 (measure 126); G4, F4, E4, D4, C4, B3 (measure 127); G4, A4, B4, C5, B4, A4 (measure 128); G4, F4, E4, D4, C4, B3 (measure 129). The lyrics are: "qui ve - nit in no - mi-ne Do-mi-ni. O - san - na in ex - cel - sis. ]}.". The notation ends with a double bar line and repeat dots.